



Lettere animert

I disse dager starter, for ikke si avduker – eller kanskje til og med lanserer – forlaget Gasspedal et helt nytt prosjekt, nemlig Gasspedal Animert.

Her har animator Kristian Pedersen tatt utgangspunkt i fire forskjellige, Gasspedal-engasjerte forfatters spesialskrevne tekster, for så å ikle dem hver sin unike animasjonsdrakt. De små, utsøkte *motion graphics*-snuttene (eller syntesene av tradisjonell animasjon, konkret poesi og digital poesi, om du vil), blir deretter presentert – én film pr. måned, så vidt Vinduet

forstår – ikke bare via nettbaserte videoforformidlingsapplikasjoner, som for eksempel *Vimeo*, men også på deres helt egen nettside: **gasspedalanimert.no**. Om satsingen skal tolkes som et utslag av desperat nedgangstidangst, vill jakt på nye promosjons-, distribusjons- og salgskanaler – eller snarere et overskudd av sunn og positiv kreativitet, som for eksempel å utforske kombinasjonsmulighetene for animert grafikk og litterære tekster, vites ikke. Men enn så lenge velger Vinduet å tro at Gasspedals beveggrunner faller inn i sistnevnte kategori. Og hurra for dem for dét. (I følge animatøren er det slik at videoen selv er ment å være publikasjonen, og ikke en sedvanlig reklamefilm for et fysisk, allerede utgitt produkt – en

idé som kanskje kan lette gangen til samtidens mer engstelig anlagte forleggere.)

De involverte forfatterne er ingen ringere enn Simen Hagerup, Annelie Axén, Sigurd Tenningen, Erlend O. Nødtvedt – og som en ekstra rynket rosin i påsen; en språkmektig, gammel ringrev, hvis navn skal holdes hemmelig, enn så lenge. En god miks, sier vi, og melder at dersom førstefilmen – den Simen Hagerup-baserte «Viva Zombatista» – er noe å bygge ens antagelser på, ligger Gasspedal Animert an til å bli et både spennende og vellykket prosjekt. Som kanskje til og med inspirerer til lignende (eller vilt forskjellige) entrepriser fra andre, større forlag?

JH